

Depuis deux ans, elle avait délaissé le cinéma pour la série. Diane Kruger revient enfin à Cannes avec *Maryland*. Retrouvailles avec l'une des actrices les plus élégantes du festival.

Par Perrine SABBAT

Photos Martin LIDELL Styliste Melaney OLDENHOF

Les séries sont devenues formidables, plus personne pour en douter, mais on peut quand même leur en vouloir un peu: elles ont failli nous enlever Diane Kruger. Qui, pour tourner les saisons de *The Bridge*, s'est non seulement exilée deux ans aux États-Unis, mais a dû, un temps, refuser les scénarios. Jusqu'à ce qu'elle accepte celui de *Maryland*. Choix doublement judicieux. D'abord parce qu'elle y partage l'affiche avec le puissant Matthias Schoenaerts, lui en vétéran d'Afghanistan chargé de veiller sur elle, riche épouse d'un homme d'affaire libanais. Ensuite parce que le beau second film d'Alice Winocour (*Augustine* avec Soko) est sélectionné à Cannes. Occasion rêvée pour aller retrouver Diane Kruger à New York, Midtown, au 22<sup>e</sup> étage d'un building caressé par un soleil ▶

DIANE KRUGER

« LE CINÉMA  
M'AVAIT  
MANQUÉ »

Veste de smoking sans manches et robe, Altuzarra. Sandales, Nicholas Kirkwood. Jonc, Cartier.

Maquillage Chanel avec soin Hydra Beauty Micro Sérum, teint Perfection Lumière 22 beige rosé, Poudre Belle Mine Les Beiges N° 30, Joues Contraste Améthyste, mascara Le Volume de Chanel noir, Les 4 Ombres tissé Paris, Rouge à Lèvres Coco Julia.



T-shirt et jupe,  
Mugler. Blouson  
sans manches,  
BLK DNM. Escarpins,  
Tom Ford.  
A sa main gauche:  
bague, Brady Legler.  
Bague, Chanel  
Joaillerie. Manchette,  
Jennifer Fisher.  
A sa main droite:  
bague, Chanel  
Joaillerie, Bague,  
Third Crown.

Veste, Diesel Black Gold. Robe, Chanel. Escarpins, Tom Ford. A sa main gauche: bagues, Chanel Joaillerie. Bague, Brady Legler. Jone, Cartier. A sa main droite: bagues, Chanel Joaillerie.

